

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
z języka polskiego, klasa 7 a do uszczuplonej podstawy programowej obowiązującej od września 2024**

Rozdziały/ (lektury)	ocena dopuszczająca Uczeń potrafi:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
I Charaktery (Biblia, Mitologia)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • nazwać barwy użyte przez artystę • omówić treści fragmentów tekstów • określić rodzaje literackie utworów • określić rodzaje narracji • wymienić cechy mitu i przypowieści • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł • zdefiniować imiesłowy • wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoją opinię na temat obrazu • scharakteryzować bohatera utworu • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • nazwać części mowy występujące w tekście • określić formy odmiennych części mowy • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję • poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści • przekształcić formy czasowników • wskazać regułę ortograficzną • wskazać imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku • omówić wpływ narracji na odbiór utworu • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności • sformułować morał przypowieści • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią • przekształcić formy czasowników w imiesłowy • utworzyć i nazwać imiesłowy • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe podanym tekście • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> 		
II Cienie i blaski życia (Jan Kochanowski: <i>Fraszki, Pieśni, Treny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • omówić treści fragmentów tekstów • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka, pieśń, tren, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie</i> • omówić treści fraszek, pieśni i trenów • wskazać środki stylistyczne, podmiot liryczny • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa, archaizm, rym gramatyczny, uosobienie</i> • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • wymienić typy dzieł malarskich • wymienić rodzaje archaizmów • wymienić części zdania • nazwać związki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie przedstawione na obrazie • omówić kolorystykę dzieła • wymienić najważniejszych twórców epoki • scharakteryzować twórczość poety • określić charakter fraszek • przedstawić układ rymów we fraszce • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów • wskazać cechy gatunkowe w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawiać własne stanowisko • omówić kompozycję dzieła • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście • wskazać elementy humoru we fraszkach • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworach • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety • omówić sposób obrazowania w utworach • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach • stworzyć tekst z archaizmami • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze • omówić tekst kultury • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich • omówić cechy wspólne poznanych fraszek • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych

	<p>wyrazowe</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki stylistyczne użyte w utworze określić rodzaje rymów występujących w wierszach rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich wskazać główne części zdania i je nazwać wskazać zdania bezpodmiotowe wskazać w zdaniach określenia i je nazwać rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi odróżnić zdanie od równoważnika zdania rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych 	<p>zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</p>	<p>w innych kulturach</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum
--	---	---	--	--	---

		<p>złożone współrzędnie i podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery 			
<p>III Relacje międzyludzkie (Ch. Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>; I. A. de Saint-Exupery <i>Mały Książę</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • omówić treści fragmentów tekstów • określić rodzaje narracji • omówić świat przedstawiony w dziełach • określić rodzaje literackie utworów • omówić treść poznanych bajek • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić etapy rozwoju rzeźby • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną • wymienić etapy pisania streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie • scharakteryzować bohaterów utworu • nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Książęciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały • wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać • wytłumaczyć, jak lis i 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek • omówić problem poruszony w satyrze • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych • zinterpretować tytuł utworu • napisać ogłoszenie • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów • przedstawić relację zdań na wykresie • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i> • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki

		<p>Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • scharakteryzować tytułowego bohatera • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem 	<p>wybranego dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję • poprawić błędy w podanym streszczeniu • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego film • stworzyć tekst zawierający 		
--	--	---	--	--	--

		<p>imiesłowowych równoważników zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu • uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi 			
<p>IV Człowieczeństwo (A. Mickiewicz <i>Dziady</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treści tekstów • zaprezentować elementy świata przedstawionego • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • określić czas akcji utworu • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu • scharakteryzować twórczość poety • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazać punkt 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu • przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira • wskazać cechy gatunkowe w utworze • sformułować argumenty do podanego zagadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych • napisać rozprawkę • wskazać oboczności w wyrazach • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni • utworzyć rodzinę wyrazów • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej • porównać <i>dziady</i> z innymi znanymi obrzędami religijnymi • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> • samodzielnie sformułować temat rozprawki • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania rozprawki przedstawić schematy pisania rozprawki wskazać wyrazy podstawowe i pochodne wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i> omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i> zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia 	<ul style="list-style-type: none"> kulminacyjny utwór scharakteryzować bohaterów utworu zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki wymienić funkcje formantów wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji wskazać formant w wyrazie pochodnym wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami wskazać wyrazy należące do jednej rodziny wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami 	
V	<ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na 	<ul style="list-style-type: none"> opisać kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kolorystyki 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść wizerunek kobiety do 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć konteksty i nawiązania

<p>Dobro i zło (Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i>)</p>	<p>obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treści tekstów • określić rodzaje narracji • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych dramatu Juliusza Słowackiego • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy • omówić treść artykułu • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia • wymienić środki retoryczne • zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> • wyjaśnić znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi • podać przykłady sloganów reklamowych • podać przykłady użycia środków retorycznych • dokonać analizy podanego przemówienia • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym • zastąpić podane wyrazy ich synonimami • podać antonimy do 	<p>dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wirtualny • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w dramacie • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych 	<p>tradycji biblijnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy losów bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abli z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny • sformułować slogany reklamowe • przygotować przemówienie • wygłosić przemówienie • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym • odpowiednio akcentować wyrazy • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> • poprawnie zapisać skróty podanych wyrażań 	<p>do zaprezentowanego obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści • podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i> • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury
---	--	---	---	---	--

	<p>pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • przedstawić podział głosek • wymienić funkcje głoski <i>i</i> • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne • wymienić zasady pisowni wyrazów <i>z, q, ę, om, em, on, en</i> • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych • zdefiniować skróty • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców i ich odmiany 	<p>podanych wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów • podzielić słowa na głoski i sylaby • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych • wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów • rozszyfrować skróty • odnaleźć skrótowce w tekście 	<p>reklamach</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych • wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić znaczenie skrótowców 		
<p>VI Konflikty (A. Fredro Zemsta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie • omówić treści tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów tekstów • omówić zachowanie Rejenta i Cześnika 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • odnieść temat wojny do 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk • wskazać podobieństwa i 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów • przedstawić różne sposoby

	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaje narracji • wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> • wskazać wątek główny i wątki poboczne • wymienić elementy recenzji • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz i Milczek</i> to nazwiska znaczące • wymienić cechy Rejenta • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni • odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu 	<p>sytuacji bohaterki utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi • porównać Cześnika i Rejenta • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> • sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu • wyjaśnić sens motto utworu • dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie • stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu • wskazać w tekście elementy gwarowe 	<p>różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa • napisać recenzję wybranego filmu • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym 	<p>zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej • porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy
--	--	---	---	---	--